

拘束少女繪卷

机翻汉化组

大好評発売中!



「スク水だいすき!」
定価1,500円(税込み)



「袴っ娘だいすき!」
定価1,500円(税込み)

カバーデザイン: tortoise lounge
編集: パルプライド

ISBN978-4-7580-1211-9

C0076 ¥1429E

発行: 一迅社

定価: 本体1,429円+税



9784758012119



1920076014291



拘束少女絵巻

一迅社



カバーイラスト: みかづきあきら!



拘束少女絵巻

机翻汉化组

尊重他人劳动成果

转载请保留此页

本书中的内容纯属虚构

请分清妄想和现实

本汉化仅供交流和学习

请勿用于任何商业目的并于下载后24小时内自行删除

Staff

翻译: kayatan

修图: lshc

校对: gaogao

拘束少女绘卷



卷首语

非常荣幸能够担任这本《拘束少女》的编辑工作。本书是对“对SM或者痛苦感到有些不安……”、“但是看到拘束着的少女会有些心跳”的所谓对被拘束的少女有兴趣的你而制作的书籍。

即使简要地说，“拘束”的种类也是非常繁杂的。从手铐与口枷这种现代工具到过去用于魔女审判的拷问用拘束具，根据年代和用途来分的话是多种多样的。本书将会按照拘束部位来分类介绍这些迷人的拘束具。

拘束具介绍之后的彩页，是各位插画师精心绘制的插画。女仆装、水手服、死库水、兔女郎……穿着这些可爱衣服的激萌美少女，更能体现“拘束”的魅力吧。

那么，请享受“拘束少女”世界的乐趣吧！

（本书所描述的内容终究是妄想。在没有得到同意的情况下随意拘束他人会是犯罪哦，请遵守法律与社会的规则。）



目录

卷首语	2
目录	3

~~~~ 第1章 什么是拘束? ~~~~ 5

拘束的历史	6
拘束的分类	8
扩展阅读1 去购买拘束具吧!	10

~~~~ 第2章 头部拘束 ~~~~ 11

口枷	12
饥饿面罩	14
异端者尖叉	16
负重首枷	18
中国式枷锁	20
断头台	22
扩展阅读2 断头台的诞生秘史	24

~~~~ 第3章 手足拘束 ~~~~ 25

指铐	26
手铐	28
手腕、脚踝用铁环	30
皮手铐	32
扩展阅读3 贞操带的秘密	34

~~~~ 第4章 全身拘束 ~~~~ 35

拘束衣	36
鹳	38
西班牙椅子	40
犹大的摇篮	42
驴(木马)	44
钟摆	46
拷问架	48
澳大利亚梯子	50
铁处女	52

丽萨的铁棺	54
审问椅子	56
电刑椅子	58
水责椅子	60
水车	62
席卷	64
碟（洋式）	66
碟（和式）	68
石抱责	70
挠痒	72
触手	74
扩展阅读4 惩罚游女的方式	76

~~~~ 第5章 示众时使用的拘束具 ~~~~ 77

示众台（颈手枷）	78
示众台（足枷）	80
槛	82
棺笼	84
长舌妇的簪头	86
笛	88
小提琴	90
酒鬼披风	92
扩展阅读5 魔女审判	94

~~~~ 第6章 使用绳索的拘束 ~~~~ 95

龟甲缚	96
高手后手缚	98
走绳	100
海老责	102
逆海老	104
单足吊	106

作者介绍	108
结束语	111

第1章

什么是拘束？

拘束的历史

随着人类伦理观、宗教观的变化，与文化、技术的发展，各式各样的拘束具被制造出来。这里简单地讨论一下拘束具的变迁。

古代

～最早的拘束具～

将人拘束起来的历史，是与战争的历史并存的。那时战胜国将战败国的国民作为奴隶是理所当然的事，即使是在民主国家希腊也是有奴隶阶层的。用铁环或者绳子将手绑起来的单纯拘束，是与文化共同发展的。



中世纪

～拷问器具的发展～



在中世纪，教会拥有至高的权利，频繁地进行异端审判和魔女狩猎之类的行动。从中诞生了从杀伤力极高的拷问器具到“铁处女”和“审问椅子”这些实用性有疑问的各式各样的器具。特别是在宗教审判频发的西班牙，还有着“西班牙椅子”和“西班牙挠痒器”这种以国名来命名的器具。

近代 ～效率化的死刑～

随着近代化技术的发展和民主化的市民革命，不会造成太多痛苦的死刑方式开始被研究出来。“断头台”“电刑椅子”“毒气室”这些刑具的诞生使得效率化的死刑变为可能，给肉体带来痛苦的拘束具就此被埋葬在历史的阴影中。



现代 ～拘束的兴趣・嗜好化～



在人权越来越受到关注的现代，随着法律对刑罚内容的修订，中世纪使用的拘束具渐渐消失了。另一方面，通过小说或影像作品而知道SM play，将拘束play作为兴趣的爱好者也渐渐增加。并且，在专门的成人用品中也有贩卖能够施行简单龟甲缚的绳子、静电胶布等SM用道具。这样一来，任何人都可以安全又轻松地享受拘束play之乐趣的土壤就诞生了。

拘束具的分类

即使简要地说，拘束具根据用途和使用的部位，其形状也是非常繁多的。这里现在简单地说明一下拘束具的基本知识。

1 | 头部拘束

→P11

猿锁类的拘束具如“口枷”“饥饿面罩”等道具是通过封锁口部的活动来剥夺对象饮食和说话的能力。另外，也用通过对头部的固定来达到限制全身活动的拘束具。例如本书18页中介绍的“沉重首枷”，就是通过本身的重量来达到拘束的效果，而SM play中使用的首轮（项圈）则是通过将锁链拿在手里或者固定在物体上来达到限制行动的效果的。



2 | 手足拘束

→P25



像警察控制犯人时使用的“手铐”一样，本章介绍的是用于限制手脚活动的拘束具。因为对身体的伤害较小，多用于监禁和移动被拘束者的场合。是经常与其他器具一起使用的辅助道具。



3 | 全身拘束

→P35

根据用途的不同，这类拘束具的形状有着很大的差异。有“拷问架”这种拉扯身体的拘束具；“电刑椅子”“审问椅子”这样椅子形状的拘束具、“丽萨的铁棺”“铁处女”这样把人关在封闭的空间内的器具等，全身拘束的道具类型非常繁多。在第四章的介绍中，也包括了“挠痒”与“触手”这种比较奇怪的全身拘束。

4 | 示众时使用的拘束具

→P77

在中世纪的欧洲，剥夺名誉的示众刑非常盛行。仅仅是游街示众都是可以与死刑匹敌的刑罚。示众用拘束具中，有“槛”这种没有什么拘束能力的器具；也有通过自身的形状带来羞辱意味的“小提琴”“长舌妇的簪头”等器具。



5 | 使用绳索的拘束

→P95



中世纪欧洲诞生了多种多样的拘束具的同时，日本出现的特殊拘束具却很少，取而代之的是利用绳索的拘束方法。据说江户时代初期就有名为“八重垣流”和“方円流”的捕缚术的存在。这些绳缚方法后来被发展为日本独有的SM束缚术。

去购买拘束具吧！

想要使用拘束具的时候，最先面对的问题就是“怎样入手拘束具才好呢”。这里教你一些消除羞耻心、顺利获得拘束具的方法。

购买拘束具时会遇到的多半是“如何克服自己的羞耻心”与“在哪里买会比较好呢？”这两个问题。而解决这两个问题的办法，就是通过在线商店（国内某宝有很多店家哦，笑）购买啦。不会被别人看到，配属的包裹也会被严密的包装，也有自行指定填写的商品品这种服务。而且也有为那些不想让家人知道的顾客提供的取货点。但是这样方便的在线商店，也有一点不好的地方。那就是卖家不知道顾客需要的尺寸，比如手铐的尺寸与手腕的大小不合适而不能成功拘束的情况。这样的话，推荐一个“果然要先确定尺寸才能放心购买”的方法——成人用品商店。虽然有着“大人们的玩具店”和“昏暗而且有点危险的地方”这样不好的印象，但是现在在东京都中心车站的地下商业区有相关的大型商店，即使是刚开始接触拘束的新人也能轻松买到自己想要的道具。这里的拘束具根据用途不同分类摆放，去尝试购买一下吧。



第2章

头部拘束

口枷



地区

欧洲

年代

中世纪~现代

拘束度



诞生于欧洲，用于堵嘴的拘束具。外形上除了球形，还有棒状和环状的种类。即使在现代也是SM play和bandage game的方便道具，可以说是SM代名词的存在。

各种类的口枷都有着一个的共同点，那就是安装在对象的嘴上（笑）。虽然能够呼吸，但是剥夺了对象说话和进食的能力是其特征。最有代表性的类型就是细长的皮带中间串着有孔小球的“ball gag”。塞入嘴里的小球被皮带在后脑固定住，无法说话和进食但是可以通过小球上的孔洞呼吸。而且，因为闭不上嘴的缘故，经

过一定时间口水就会止不住地从小孔里流下来。这就是SM play中非常有代表性的羞耻play之一，被唾液沾染的身体会在S的心中留下深刻的印象吧。使用时需要注意，口枷只能拘束嘴的部分，而对象的手脚还都是自由的，可以随时把嘴里的东西拿出来。所以，请配合绳子或手铐等其他拘束具使用。



饥饿面罩



地区
欧洲

年代
中世纪
拘束度
★★

欧洲诞生的各种各样面罩之俗称。有只是堵住嘴的类型，也有蒙住部分甚至整个脸部的类型。但是不管哪种类型的面罩都有铁质的门把手形状的结构，使用时将这个部分塞入嘴里的设计。

安装方法根据面罩的形状有些许不同，如果有蒙嘴的结构的话，首先将铁质门把手形状的部分塞进嘴里，然后用皮带把面罩固定在脑后或耳朵后面。戴着面罩虽然能够呼吸，但是嘴被牢牢封住的无法进食，对象只能忍受饥渴的折磨。另外，这种面罩也有着防止对象自杀的效果。有时被拘束拷问

的对象会因为受不了痛苦的折磨而咬舌自尽，而面罩塞在嘴里的可以让对象做不了咬舌头的动作。这种面具原本是为了拘束对象，削弱其意志从而拷问出需要的情报的。但是盖住整个面部的面罩会让拷问者看不到对象的表情，所以对象即使招供了也被折磨致死的例子也是有很多的。



异端者尖叉



地区
威尼斯

年代
16~18世纪

拘束度
★★★

威尼斯诞生的拷问用拘束具。革制的带子中间串着两端带有尖叉的刑具。系在对象的脖子上之后，尖叉的两端就会刺在下颚和胸部的位置。

尖叉的两个尖端刺在下颚和胸部，不仅是拘束具，同时也是拷问的刑具。安装的时候将对象的头抬高，用带子把尖叉的固定在脖子上，两端的尖刺顶在下颚和胸部的位置。对象因为害怕尖刺刺入身体而不得不长时间保持抬头的姿势。本身不会造成致命的伤害，但长时间保持不自然的体势，消耗对象的体力和精神是这种拘束

具的特征。“异端者尖叉”正如它的名称，是为审判异端者而设计的。上面通常刻有拉丁文中表示“摒弃信条”的“abiuro”字样，异端者在审判的过程中肯定会表示抗议，但是带着尖叉的状态话说会伴随着强烈的疼痛，什么话也没有说出来就被处刑的异端者也是有很多的。



沉重首枷



地区

欧洲

年代

中世纪

拘束度

★★

正如其名，这是一种连着秤砣之类重物的铁制首枷。一开始，在半身就很重的首枷上是没有附加重物的。但是在增加对象的痛苦和防止逃跑的理念下，这种残忍的拘束具诞生了。

铁制的首枷上用锁链连接着秤砣之类的重物制成“沉重首枷”。脖子上连着的锁链很短，戴着它的话不用手拿着重物是站不起来的，因为人类的脖子原本就难以支撑秤砣的重量。沉重首枷是用于折磨对象的刑具，不会很快地造成死亡。但是，长时间戴着这种首枷的话，金属的摩擦很快就会造成颈部皮肤的脱落。单是铁质的

首枷就很重了，再加上连接的重物的话，对颈部会产生很严重的摩擦。用不了多久会就出现炎症而化脓了。如果是手脚化脓的话即使是最坏的情况，切除化脓的部分还是能保住性命的，但是脖子却是必然不能切除的。被戴上沉重首枷的对象往往只能等待着因疲劳衰弱而死或者化脓感染而死的结局。



中国式枷锁



地区
中国

年代
公元前1000年~17世纪

拘束度
★★★

中国诞生的拘束具，从诞生以来一直使用到了清朝。用巨大的木板套住脖子，以重量达到拘束犯人的目的。也有两孔式的，用于拘束手脚用的类型。在经济繁荣的朝代常用金属来代替木头的材质，更加重沉重的枷锁给犯人造成更大的痛苦。

虽说木制的，但是标准尺寸的话也是重达 5kg 的巨大木板，戴在脖子上可以说不仅是拘束，本身就有接近拷问的效果了。安装方法很简单，将对象的脖子套入木板中央的孔洞固定住就可以牢牢控制其行动，装在手脚上的枷锁也是同样的安装方法。戴上这样的首枷的话，就无法自己进食了，而需要看守的帮助。戴着非常重

的首枷，自己的性命完全掌握在别人手里的状况下，犯人的体力和精神都会受到极大地摧残。对于罪行较轻的犯人手枷和足枷就足够了，而对于重刑犯则要在脖子上套上长度能都碰到膝盖的巨大木板，这种程度的拘束甚至连翻身和入睡都做不到。长时间穿戴可能会对颈椎造成损伤，同好们在使用的时候应特别注意。



断头台



地区
法国

年代
18~20世纪

拘束度
★★★★★

用于斩首死刑犯的处刑工具。不是为了拘束对象，而是为了施行无痛苦的死刑设计的。高耸的柱子上挂着巨大的刀刃，刀刃落下的地方就是受刑者的脖子。到1981的死刑废止运动为止，这种刑具已经至少处决了4万人。

能够一瞬间斩断犯人的脖子，非常有名的处刑工具。与以拷问为最大目的的其他拘束具不同，这是完全为处刑而发明的器具。虽然一般用其发明者Guillotin医生的名字来称呼为“Guillotine”，但正式名称叫做“正义之柱”。中世纪的平民把公开处刑当成娱乐活动看待。在行刑地点搭建处刑台的周围常常会聚集非常多

的民众，饶有兴致地样子看着处刑的全过程。在各种处刑器具之中，断头台因为其刺激的表现成为人气最高的一类（汗…）。在现代也有魔术师在魔术表演中使用非常逼真的断头台。对这种器具有兴趣的话，既然不能使用真正的断头台，这里笔者推荐同好们可以尝试模拟那种恐惧的魔术用断头台哦（笑）。

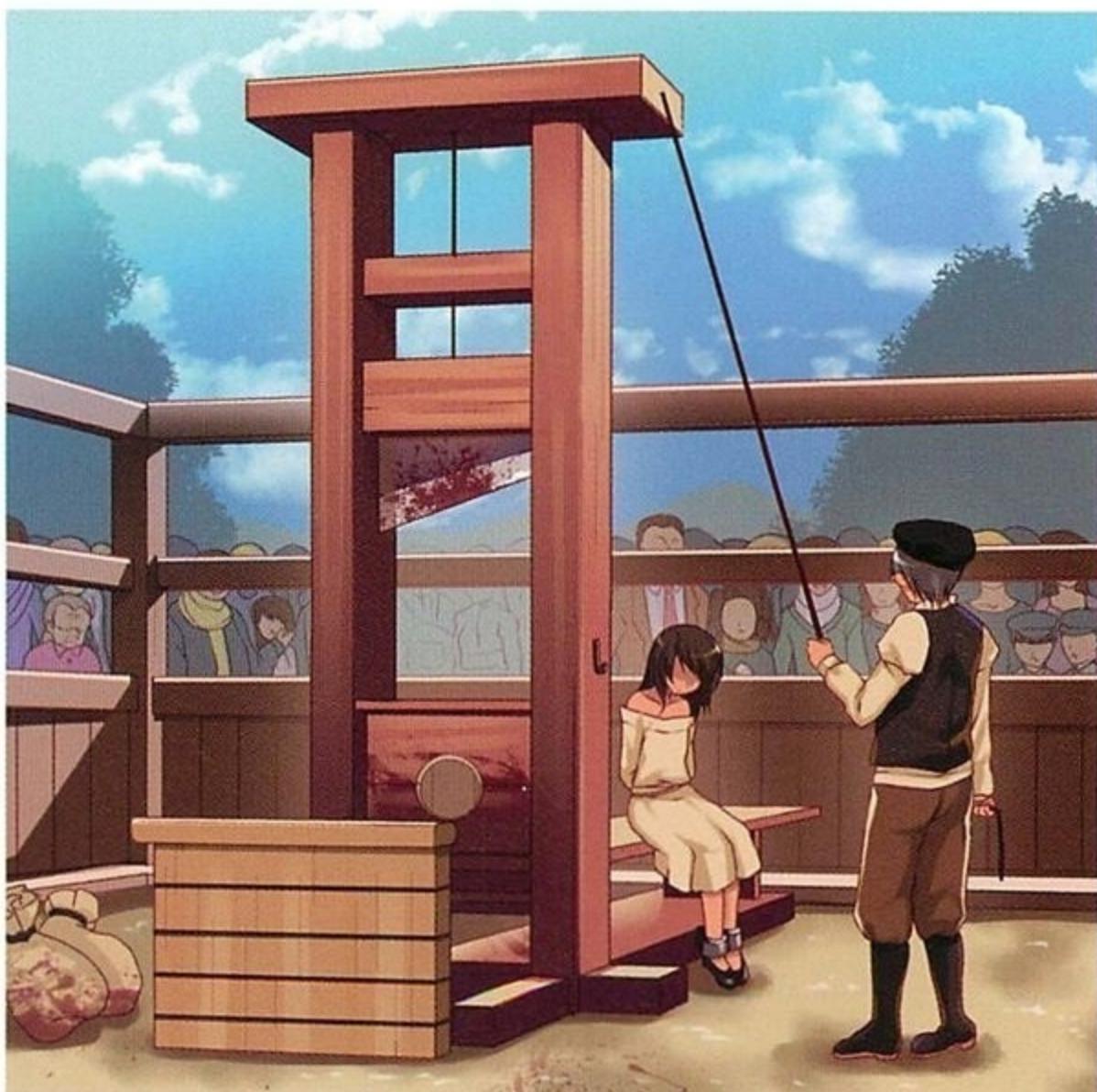


断头台的诞生秘史

虽然断头台给人很不人道的印象，其实它是在平等思想下诞生的处刑器具。这一页将会解说断头台真实的历史。

法国大革命之后，剥夺王妃玛丽·安托瓦内特（Marie Antoinette）和许多政客性命的断头台，是由一位名叫吉约坦（Guillotin）的医生设计的。吉约坦在1789年，根据法国大革命的核心内容“人人生而平等”倡议修改与处刑相关的法律。在当时，只有贵族之类的一部分特权阶级有接受斩首刑的权利。对于一般平民的死刑是火刑或车裂这种非常痛苦的刑罚。但是所有死刑都是斩首的话就没有足够的熟练处刑者，而斩首失误的话会给犯人造成更大的痛苦。所以吉约坦处于人道主义考虑设计一种能够瞬间完成处刑的器具。接受设计工作的安托万·路易斯完成了图纸的绘制

。在使用中确实能够更有效率地执行无痛苦的死刑。“人人都能享有无痛苦的平等死刑”，在这种思想下诞生的断头台，却在大革命之后罗伯斯比尔的恐怖统治之下用于肃清暴动，夺走了大量市民生命，真是讽刺啊。

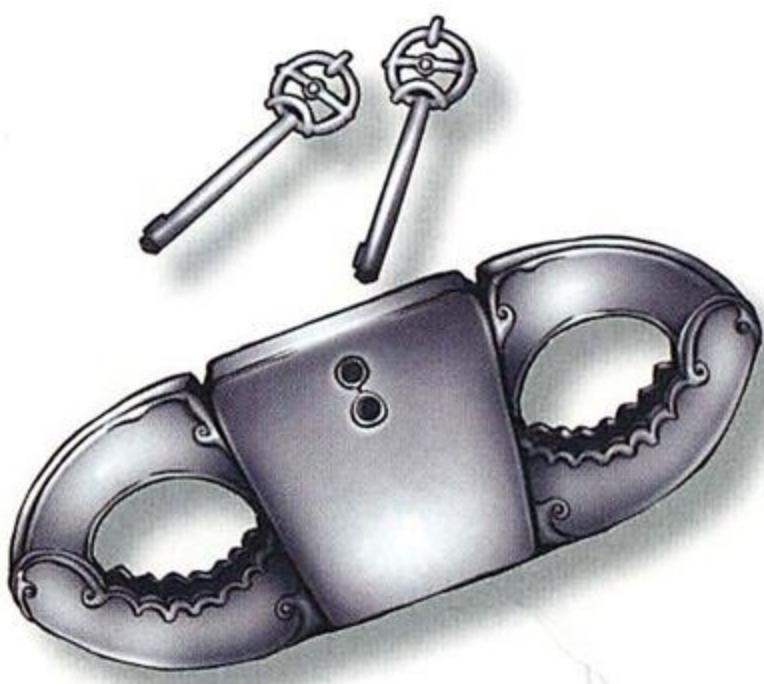




第3章

手足拘束

指铐



地区
日本

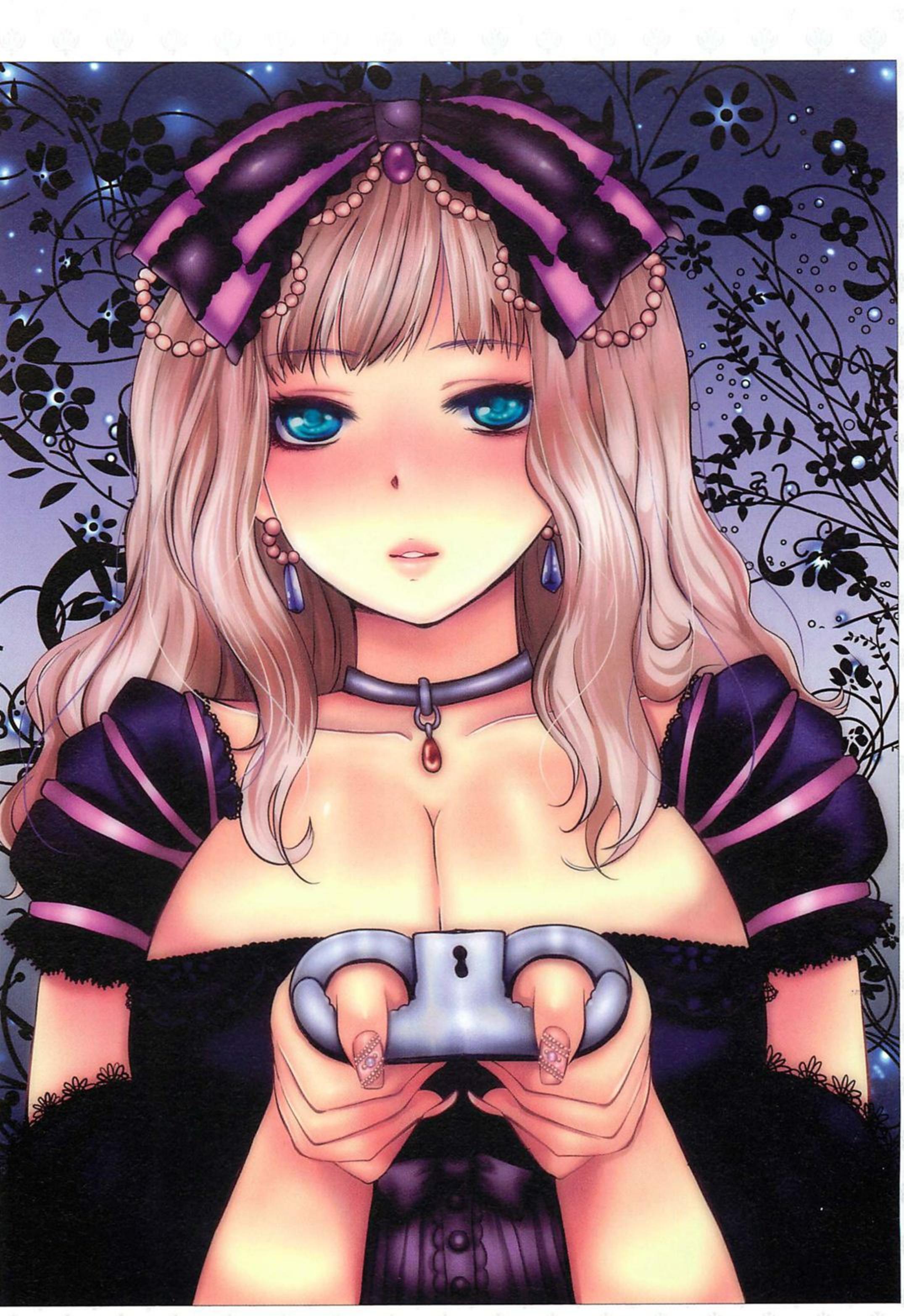
年代
现代

拘束度
★

将双手的拇指固定在一起的拘束具。非常小巧，可以放进口袋或钱包的尺寸是它的特征。与同样小巧的手铐一起携带的话，无论在哪都可以将对象快速的拘束起来，是非常好用的简易SM道具。

使用的时候，用指铐把双手的拇指固定在一起。虽然只是固定住了两个拇指，但是手腕难以保持距离的情况下是使不上力的。追求更强拘束力的场合，可以把双手背在身后固定住拇指。另外，也用一只手从肩部反折，另一只手背到身后（苏秦背剑）拘束的接近拷问的拘束方式。与其他拘束具相比，仅仅固定拇指指铐的拘束

力还是很低的，真正拘束对象的场合的话还是选用其他拘束具比较好。指铐一般用于配合手铐等拘束具起到进一步限制对象行动的作用。近年来，也有一些追求另类的人把指铐当成戒指佩戴（真的吗？），为了防止外出时发生意外，这里推荐使用没有钥匙也能解锁的玩具指铐比较好。



手铐



地区
世界各地

年代
17世纪~现代

拘束度
★

作为警察代名词的拘束具。过去警用手铐常常是钢铁制的，近年来为了装备轻量化，黑色铝合金制的手铐开始成为主流。另外，玩具手铐是在商店能很容易买到的拘束具，在SM play中被大量使用。

手铐在拘束具中可以说是最受欢迎的存在。一般都是用套在手腕上的铁轮和连接用的锁链构成的，但为了更高的拘束度，也有不带锁链的手铐。只有手铐的话仅能拘束手腕的部分，手以外的部位还是基本可以自由活动的。也就是说拘束力不高，想要防止对象逃跑的话要与其他拘束具一起使用效果才能让人满意。近年来手铐

作 bondage风格的饰品受到一些人的欢迎，有人把手铐当做饰品戴在身上，也有恋人之间用手铐将彼此的手拷在一起的例子（笑）。因为男女手腕尺寸的不同，在选用手铐的时候应注意。另外，戴在手铐出门的话有可能成为被警察讯问的对象哦，这种时候要是戴着的不是没有锁的玩具手铐，是有可能受到处罚的。



手腕、脚踝用铁环



地区
世界各地

年代
中世纪~现代

拘束度
★★

锁链连接着的铁环，用于固定双手双脚的拘束具。对于只用手铐还不足以限制其行动，反抗激烈的对象使用。连接铁环的锁链一般都很短，被锁上的话任何行动都是很困难的。

能够同时封锁手脚的行动，拘束力非常强，有很好的防止逃脱的效果。使用时注意铁轮有两种尺寸，较小的铁轮锁住双手，而较大的锁住脚踝。另外也有用一根棍子穿过两边的锁链的拘束方法。被这样绑住的人就像被捕获，吊起来的动

物一样无法动弹。若是扛起棍子的话，还可以把被拘束者像货物一样搬走。另外，把棍子固定在示众架上的时候，还可以作为示众用器具使用。被这样吊起来的还，铁轮会因为被拘束者身体的重量嵌入身体，拘束的同时和兼备拷问的效果。



革手铐



地区
欧洲全境

年代
16~19世纪

拘束度
★★★

镶嵌着铅的革带制成的手铐。使用的时候将革带缠绕在身体上，双手背在身后拘束。固定方法多种多样，也有把革带斜着绑在肩膀上的方法，这种严厉的拘束给受刑者造成身心的痛苦折磨。

拘束受刑者的双手，镶嵌有铅块的革制手铐。先用革带缠绕腰部，再用革带连接的手铐绑住对象的双手。这种革带可以有多种绑法，右手腹部，左手背后、左右手分别固定在身体两边的方法都有。也可以将革带斜着绑在肩部，一手固定在胸前，另一只手反折过来绑在背后。大多数的受刑者的双

手背固定之后监禁在密室中。进食的时候无法使用双手，只能像小猫小狗一样趴着，直接用嘴吃。对身心造成严重摧残的革手铐拘束，即使在现代的监狱也是存在的（真的吗？）。根据手的固定位置，对象承受的痛苦也会不同，同好们在使用时可以根据情况调整已达到调教的目的（笑）。



贞操带的秘密

表面上是保护心爱的妻子和女儿的贞操带。然而却仅仅是伤害女性的“拘束具”。这一页将带大家走进贞操带恐怖的真相。

贞操带原本是防止女性婚外性交的道具。防止独自在家的妻子的不伦行为和强奸事件而设计的。在男尊女卑的时代，女性往往是男性的所有物，连性行为都要受到男人的控制。这样的贞操带有着很多的缺陷，虽然有排泄的小孔，但是通过这个小的孔排泄是很难保证卫生的。更严重的是，中世纪欧洲的拘束具一般都是金属制的。因为这个缘故，长期穿戴造成私处受伤、细菌感染、甚至化脓死亡的情况都是有可能的。为保护女性设计，实际上却伤害女性，与名称正相反的拘束具，这就是贞操带。顺便所以说，今天的在线商城上不仅可以买到女性用安全的革制贞操带，男性用的贞操带也是可以买到的哦。考究象征着男尊女卑的贞操带的历史，稍微有点心情复杂了呢。



第4章

全身拘束

拘束衣



地区
世界各地

年代
19世纪~现代

拘束度
★

主要用于限制上半身行动的拘束具。手臂的部分做成袋状，各部分都装有皮带的特殊衣物。制作拘束衣的布料与一般的服装有着很大的不同，在不造成对象身体伤害的前提下，有效拘束其行动。

说起拘束衣，原本是为了防止皮肤病患者无意间抓挠患处，或是重度精神病患者的自伤行为而发明的。近年来，也有被用于防止老年痴呆的老人或者精神病患者从医院逃脱的例子。另外，警方有时也会使用拘束衣来控制接受刑讯的犯人。这种情况一般只会在少数手铐不足的时候出现。其实拘

束衣的使用很多是为了防止犯人的自杀或自伤行为。安装的时候，首先把两手折叠起来放在腹部，用皮带绑起来。这个时候拉紧皮带的话，会阻碍呼吸的，被拘束的人往往会可怜兮兮的哀求不要拉紧皮带的吧。拘束衣也经常在SM play和逃脱魔术中与手铐配合使用。



鹤



地区
欧洲

年代
16~18世纪

拘束度
★★★★

在英国又被称为“秃鹫的女儿”，是杀伤能力非常高的拘束具。长时间被“鹤”强行固定成不自然的体势的话，将会导致痛觉的麻痹、肌肉和内脏的破坏，并最终导致死亡。被这种可怕的刑具绑住的话，即使是最强壮的男人也会在饥渴而死之前因为器官损坏死亡的。

从前方的铁环伸出两根铁质支柱的器具。拘束方法是先把对象的脖子套进前端的铁环里，然后再把手脚固定在延伸出来的支柱上。这样一来，被拘束者就被固定成“体育座

（即双手抱膝，蜷缩起来的动作）”的样子无法动弹。虽然看起来这种程度的拘束不怎么辛苦的样子，但是双腿紧紧地贴着身体的姿势其实是伴随着很大的痛苦的，因为胸和腹部

被腿压着的缘故，呼吸变得很困难。而且不自然的体势会阻碍血液循环，肌肉会渐渐产生痉挛、抵抗疼痛的能力降低，会感受到比平时更剧烈的痛苦。因为是中世纪欧洲的古老拘束具，入手起来非常困难，如果在SM play之类的场所有使用机会的话，一定要注意使用时间，如果被拘束者有什么异常情况的话，应该马上停止这样的play。



西班牙椅子



地区
西班牙

年代
中世纪

拘束度



在中世纪的西班牙，经常用于宗教审判而得名，施行火刑的铁质椅子。椅子腿和扶手的部位有拘束对象手脚的铁环。另外，根据场合的不同还有用黄铜材质制成、或者拥有头部和颈部拘束具的椅子。

能同时拘束双手双脚的钢铁椅子。虽然也用于审判和拷问对受害者的拘束，但其真正的使用方法却有一些不一样。椅子下方有放置木炭的部位，用它加热椅子，给坐在上面的人造成痛苦才是这种椅子真正的作用。因为手脚被牢牢地固定在椅子上，即使拼命抵抗也逃不过背后、臀部、手臂、大腿等部位被灼烧的命运。另外还

有更残忍的做法，在受害者的脚上涂抹油或者脂肪，进行更残酷的拷问。比起单纯的拘束具，“西班牙椅子”更多地用作拷问的刑具，其中最著名的就是西班牙王费尔南德，他为了在战争中能亲自拷问俘虏，制作了能折叠的样式。现在也有拘束对象全身的椅子存在，但是在SM play中，可不要一时兴起就真的点火了哦。



犹大的摇篮



地区
欧洲全境

年代
中世纪~近代

拘束度
★★★

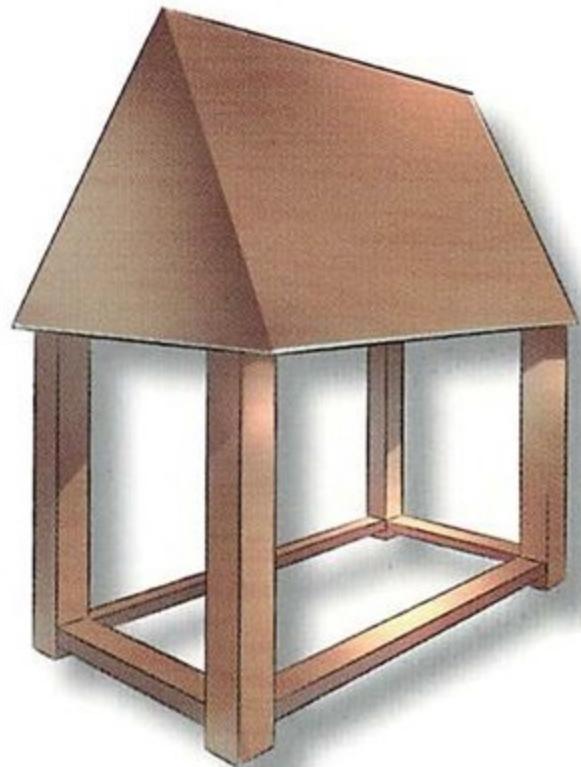
用绳子把受刑者吊在金字塔形台座的正上方，通过调整绳子的长度让对象落在台座上的拷问器具。金字塔形的尖端正好能扎到受刑者的肛门部位。不会造成很大的伤害但是能给受刑者带来很大的痛苦，即使是现代也有一些地区仍在使用着这种刑具。

木质的腿支撑的金字塔形台座、安装在天花板的滑车与铁质拘束带三个部分构成的拷问器具。将全裸的受刑者的胸部套上拘束带，用绳子吊在天花板上。然后用长棒连接双脚，固定成突出臀部的羞耻姿态。最后再在被吊起来的受刑者的下方，准备阶段就完成了。通过滑车调整绳子的长短让受刑

者不断掉落在金字塔形的台座上，忍受痛苦的拷问。下半身被牢牢固定的情况下，不得不忍受长时间的拷问，同时又是张开双腿露出性器的羞耻状态，不仅是肉体，精神上也承受着强烈的痛苦。但是这种刑具是不会造成致命伤的。拷问将持续下去，几乎没有不会屈服于这样残酷的拷问的。



驴（木马）



地区
欧洲

年代
中世纪

拘束度
★★★

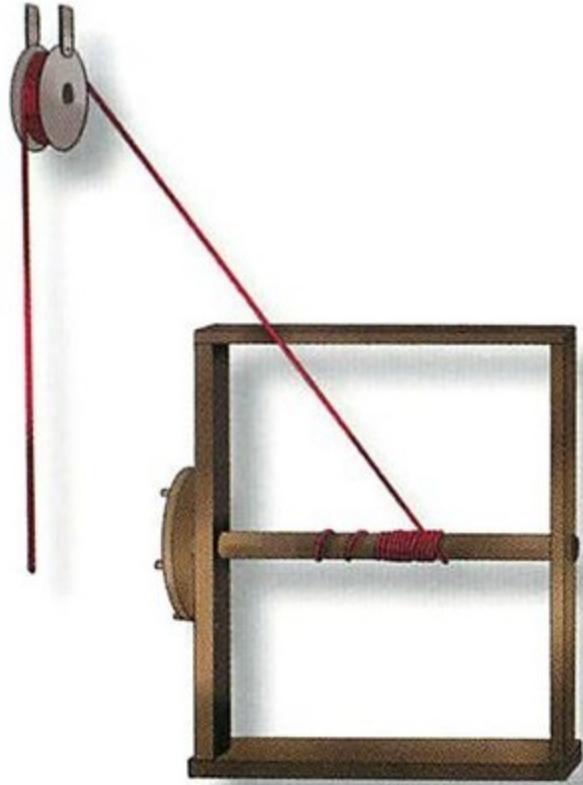
让全裸的犯人骑在三角形木架上的拷问。全身的重量都集中于两腿内侧，拷问中导致敏感部位开裂的例子也有很多。为了防止犯人反抗，从木马上掉下来，拷问时会用绳子把犯人绑着吊在天花板上。在旧时代的日本经常用于镇压天主教徒。

让裸露下半身的犯人骑在有四条腿的三角形木架上的拷问。因为这种器具的形状像马，所以用下等动物的名称蔑视地称之为“驴”。而在骑驴被认为是很失身份的欧洲，被强迫骑着木驴是非常羞耻的行为。木驴背上三角形的尖锐部分刺在受刑者娇嫩的敏感部位，会造成非常大的痛苦。所以为了防止挣扎中从木马上掉下来，

常常会用绳子把被拘束者吊在天花板上，在双腿上捆上石头的做法也是有的。犯人无论怎么挣扎，力量也抵不过沉重的石头，只能忍受着无法逃脱的痛苦。木驴在日本被叫做三角木马，在SM play中被大量使用。与鞭打结合在一起有奇效（笑），长时间使用会使大腿内侧的皮肤受伤，请特别注意。



钟摆



地区

欧洲

年代

中世纪

拘束度

★★★

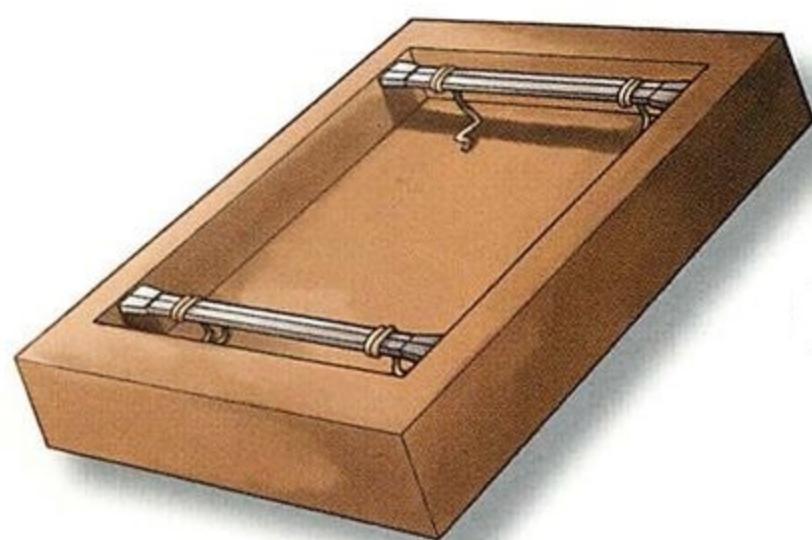
用挂在天花板上滑轮的绳子，把犯人吊起来的拷问。绳子挂在钟摆一样的木架上，长度可以自由调节。这种刑具的用途并不是杀死犯人，而是用痛苦强迫对象招供。有时候也有在犯人的全身捆上石头吊起来的拷问。

使用被称作“钟摆”的木质机器，把犯人吊起来的拷问。使用时首先用绳子把被拘束者的双手绑在身后，再把绳子挂在天花板上安装的滑车上。这时把绳子前端缠绕在“钟摆”上，就可以任意调整长度。用这套装置将犯人固定成双脚差一点刚好够不到地面的状态，强迫对方招供的例子有很多。虽然并不会对身体造成很大的

伤害，但长时间被吊着得不到休息，体力和精神都被削减，同时也会用鞭打给犯人造成痛苦。甚至使用火刑或是其他拷问手段进行持续的逼供，如果即使是做到这种程度还是不能问出想要的情报的话，在犯人身上绑上石头的拷问也会被使用出来。据说俄罗斯的秘密警察还经常使用一种把犯人吊着旋转的拷问方法。



拷问架



地区
欧洲

年代
公元前400年~17世纪

拘束度
★★★

自古代被发明出来，到中世纪欧洲的“魔女狩猎”时期，被广泛使用，将身体拉扯伸直的拷问器具。使用的情况随着时代的改变反复发生着变化。根据它把人体撕裂的残忍样子，各地有着众多不同的名称。

随着时代变迁有着各种各样的形状，最初的拷问架是一种刚好能容纳一个人大小的架子，或者是在床的两端设置有可旋转的木棒一样的器具。使用方法非常简单，将受刑者的双手双脚用绳子固定在木棒上，然后旋转木棒时受刑者的身体绷紧到极限。因为刑具的力量非常强大，造成犯人骨折、肌肉撕裂，甚至整个身体都变得四分五裂的事都时有发生。拷

问架之所以在欧洲各地被广泛使用，不仅仅因为它极高的杀伤力，适用性很强也是一方面的原因。被拷问架拘束的受刑者除了能活动自己的嘴以外毫无防备，可以很容易的施行水責等其他私刑。根据使用场合不同，拷问架有着许多别名：例如“埃克塞特公爵之女”这样的名称、现代英语中“the rack”也有“拷问台”的意思。



澳大利亚梯子



地区
澳大利亚

年代
18世纪

拘束度
★★★★★

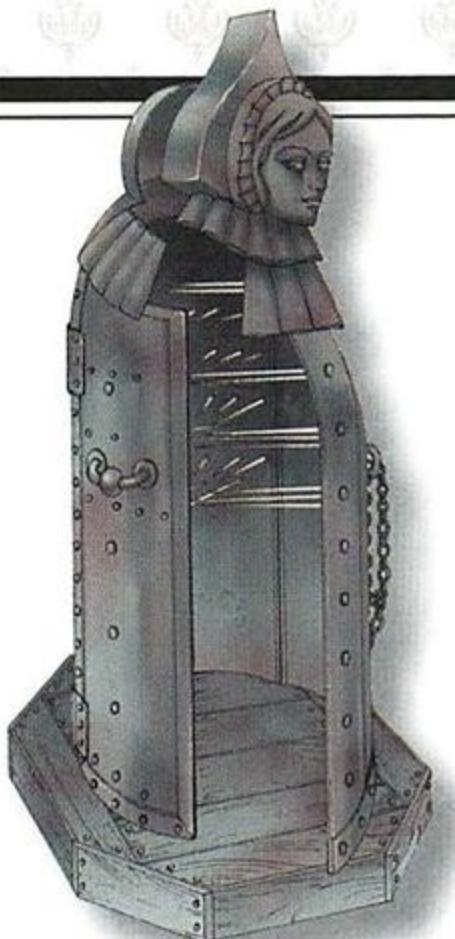
从原始的梯式拷问架派生而来，主要在澳大利亚被使用的拘束具。与原始的梯式拷问架将受刑者的双手绑在梯子上端，用自重拉扯身体的拷问方式不同，澳大利亚梯子的上端装有轮盘，能更强烈地拉扯受刑者的身体。

使用澳大利亚梯子固定对象的时候，首先将对象的身体用台子垫高，双手举过头顶，呈大字型用绳子固定住（原文是呈“板载！”的动作，但中文里这个动作有些不一样）。之后撤掉身体下方的台子，这时因为双手背绳子绑在梯子上，手臂和关键要承受全部的体重，很容易就会导致对象肩关节脱臼。在拷问和刑讯逼供的时

候，会控制拘束的时候来反复折磨受刑者。另外，装置的下方安装有转轮，把对象的双腿也用绳子绑住，转动转轮拉扯全身的关节，可以造成全身上下都变得破破烂烂的可怕结果。在SM play的游戏中，固定的高度高于身高的话，会导致肩膀脱臼的后果，请注意保持能承受高度和使用稳定的台座，保证被拘束者的安全。



铁处女



地区
欧洲

年代
16世纪

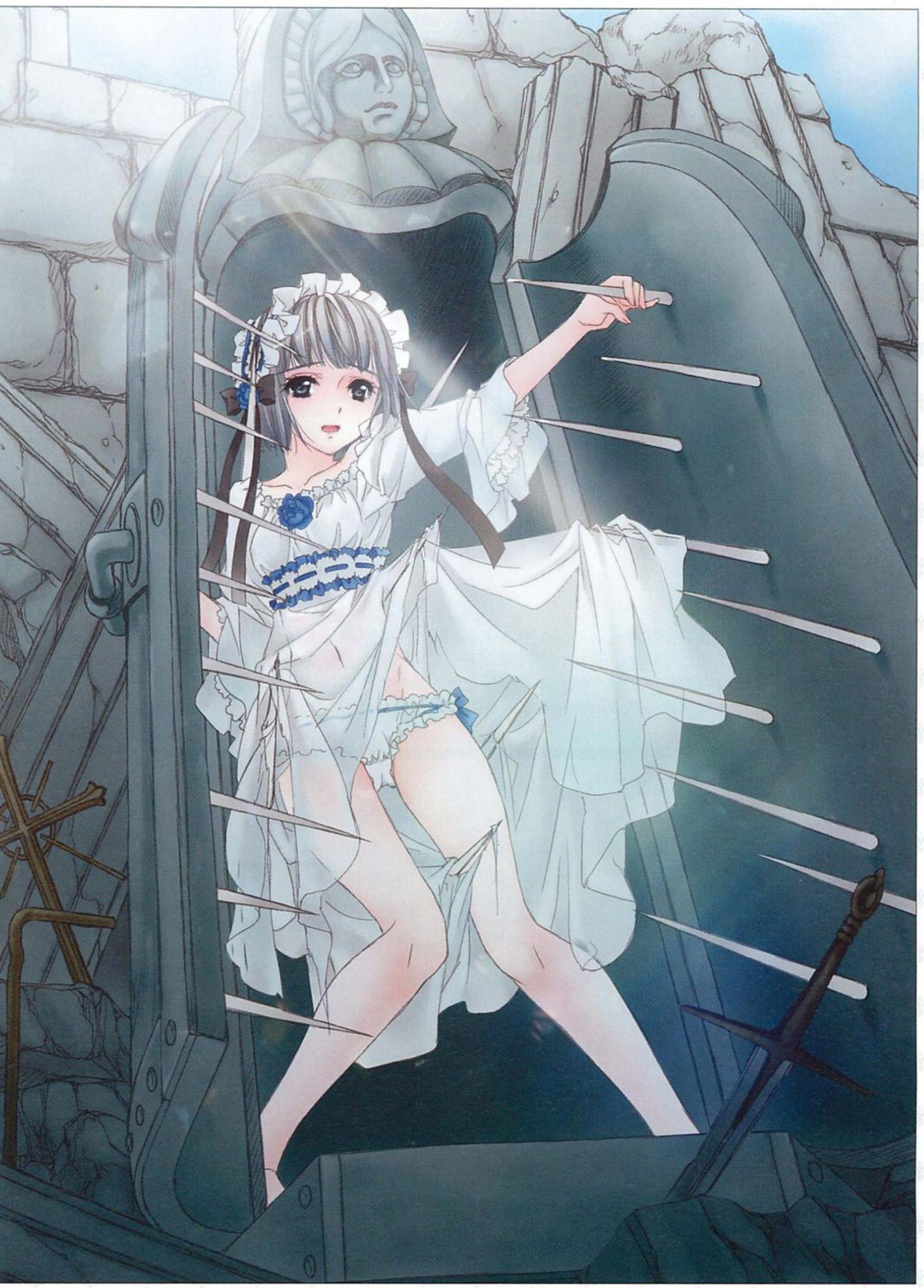
拘束度



16世纪欧洲诞生的拷问器具。因为其极具冲击力，在幻想作品中经常出现，众多的拷问器具中也具有极高的知名度。虽然有众多仿制品，但实际使用的记录却几乎没有。

历史上存在过非常多种类的铁处女，这里我们主要介绍16世纪制造完成的“纽伦堡的铁处女”。铁处女是一座比人的体型稍大一些的女性雕像，内部装满了铁质尖刺的拷问器具。内部中空，前方有两扇向外敞开的门，使用的时候把受刑者关入内部。内部无数的尖刺会穿刺受刑者的身体，但是尖刺的位置刻意避开了要害部位

，在里面的人并不会马上就死去，而是在挣扎了数日时候才会结束痛苦。但是，现在看来铁处女是否真的存在还存有疑问，虽然幻想作品里经常出现，也有很多作为古董的仿制品，历史上世纪使用的资料却几乎找不到。也有“难道只是恐吓用的器具？”这样的观点，关于这方面的议论至今还吸引着一部分人的兴趣。



丽萨的铁棺



地区
欧洲

年代
中世纪

拘束度



将受刑者幽闭放置的铁质棺材。主要用作处刑器具。棺材盖合上的数日间，受刑者要在昏暗又狭小的空间里忍受压迫感和饥渴的煎熬。也有在铁棺周围燃烧木炭，让受刑者品尝灼烧地狱滋味的做法。

铁质的棺材，内部空间只有蜷缩着身体才能进去的大小。合上盖子的数日中，受刑者要忍受缓缓逼近的棺材盖，压迫感与饥渴的煎熬。铁质的棺材非常坚固，从内部破坏是不可能的。在无边的黑暗中，受刑者承受着不安和恐惧的折磨。如果想在现代重现这一刑具的话，入手铁质棺材是非常困难的，所以可以使用尺寸比较大的

的衣柜或是箱子来作为简易的棺材。但是呢，特地把可爱的女孩子关进棺材里，却看不见她的表情也不能抚摸她的话有些令人气馁呢。所以，玩监禁play的同时，再施以语言责罚（言葉責め）和使用一些道具的话，说不定能够看到女孩子平时不为人知的一面哦（笑）。在棺材内部很容易呼吸困难，请注意不要长时间使用。



审问椅子



地区
欧洲

年代
13世纪~18世纪

拘束度
★★★

审问椅子最初诞生于宗教审判盛行的13世纪德国，在中世纪欧洲的魔女狩猎活动中被大量使用。17世纪后半叶又追加了固定用的皮带和加热椅子用的火炉等部件。别名德意志椅子。

木质或者铁质的椅子，坐着的部位布满了无数尖刺的器具。使用时让全裸的受刑者坐在椅子上，皮带或者绳子把手脚固定在椅子上，用非致命但是极度的痛苦拷问受刑者。甚至还有用火加热椅子这样更残忍的审问椅子。为了逃脱疼痛，受刑者把身体拼命向前倾的样子，就好像对着神祈祷一样，

所以这种刑具也被叫做“祈祷椅子”。但是，椅子上密密麻麻的尖刺将重量分散了，所以也有其实并不怎么痛的说法，“难道只是恐吓用的道具吗？”也有人持有这样对实用性的怀疑。虽说如此，真正看到这样的审问椅子，想象自己被绑在上面的样子，确实会有很大的威慑作用吧（笑）。



电刑椅子



地区
美国

年代
19世纪

拘束度
★★★★

近代美国被发明出来，使用电击的处刑装置。在当时美国废除绞刑的运动中，作为执行死刑的替代品，由托马斯·爱迪生的学生，阿尔弗雷德·P·索思威克（Alfred P. Southwick）设计制造。现在美国的部分州仍然保留着这种死刑方式。

本身是不导电的木质椅子，在犯人的头和脚上连接电极的处刑装置。处刑之前，先让受刑者坐在椅子上，剃去头部和脚上的毛发，用浸湿的海绵把电极固定在身上。准备工作完毕之后，先在数秒内接通1600~2600伏特的电流令受刑者失去意识，然后用持续的较低电压破坏内脏，烧坏身体组织，

虽然这个过程会导致身体燃烧，发出恶臭，但还是被认为是人道的效率化处刑方式。作为绞刑的替代方式，曾是美国的法定死刑方式，然而因为受刑者体格的抵抗力差异，要使用多高的电流和是否真的人道还存在很大的争议。现在的美国已经有一部分州废除了电刑而改用更为人道的处刑方式。



水责椅子



地区
欧洲

年代
16~19世纪

拘束度
★★

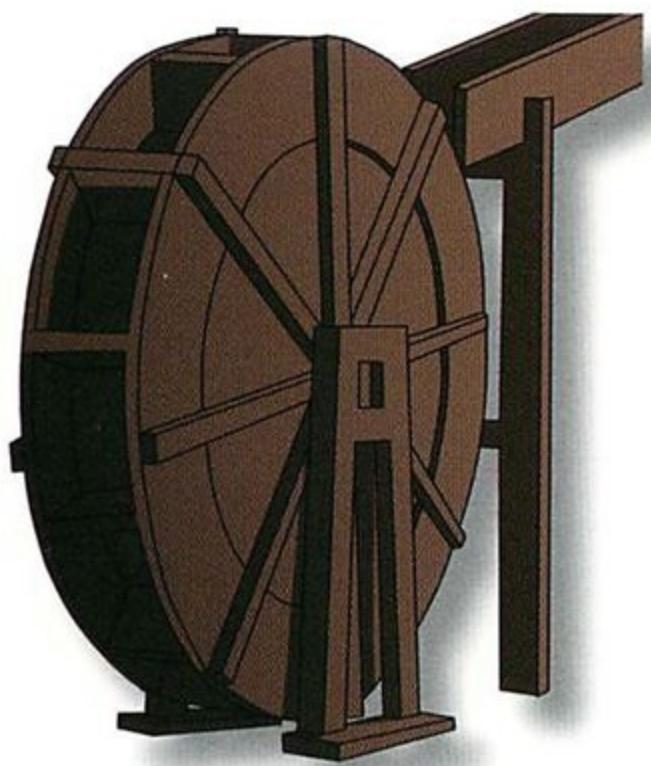
从16世纪后半叶起，以英国为中心扩散至欧洲全境的水刑用器具。主要用于城镇中罪行较轻的罪犯。当时的城镇管理者被要求设置水责椅子，没有设置的城镇将受到处罚。

巨大的翘板或是天秤的一端安装着椅子的器具。使用的方法是将椅子的一端伸向河或者池塘水面的上方，把受刑者绑在椅子上。然后，根据审判规定的次数把受刑者反复浸入水中。受刑者主要是被称为“长舌妇”的骂街女性、罪行较轻的罪犯、不肯劳动的懒惰者等。并不是致命的刑罚，多用于惩戒和清醒受刑者的头脑。虽

然现代社会肯定是没有使用水责椅子的机会的，但是我们可以想象，考虑到当时使用的季节和行刑人态度的话，水责也是有可能导致死亡的。顺便提一下，众多的仿制品中，有史料记载最后使用的水责椅子被称作“ducking stool”，现存于英国的莱姆斯特（Leominster）修道院。



水车



地区
欧洲、日本

年代
16~18世纪

拘束度
★★★★★

在示众和震慑其他人的方面上有着极强效果的器具。因为水责用的水车使用时的样子与塔罗牌中“命运”的图案十分相似，所以这种水车又有“命运之轮”的俗称。

使用水车一样的车轮进行水責拷问的大型器具。下半部分浸在水里，将受刑者绑在水车上，转动车轮进行拷问。第一次旋转的时候，让受刑者浸入水中，控制其呼吸。然后继续转动车轮，离心力会对受刑者的身体造成伤害，同时引起平衡感丢失，造成混乱，结果受刑者被迫呛进更多的水。而且，通过控制车轮转动的速度，受刑者不知道什么时候会落入

水中，也能产生恐吓的作用。除了使用起来比较麻烦，可以说是拥有各种各样用途的拷问器具。另外，捆绑受刑者的方式也有很多种，拉扯手脚的、整个身体呈大字型固定在水车上的、还有M字开脚这样羞耻的固定方法（笑）。因为是比较危险的器具，即使在SM play中有机会用到的话，也不推荐长时间使用。



席卷



地区
日本

年代
中世纪

拘束度
★★★

将违法赌博的参与者用竹编的席子卷起来沉入水底的刑罚。多数受刑者被绑起来推进河里，身体无法动弹的情况下溺水而死。但也有如果受刑者被波浪冲上岸就无罪释放的习惯，后来这一习惯被废止，处刑的时候都要绑上大石头以确保受刑者沉入水底。

竹子编成的席卷，将受刑者像卷寿司一样绑起来包在席子里的刑罚。受刑者被牢牢绑住无法动弹的情况下丢入河里，也有再绑上石头等重物的做法。因为席卷本身具有一定浮力，受刑者会在沉沉浮浮之间被水流推往下游。途中水流不断地从口鼻涌入，妨碍呼吸。如果没有被波浪冲上岸的话，就会直接沉入海底（日本的国土

面积很小，河流往往都很快地流向海洋）。然而裹在身体外的席卷完全夺取了手脚的自由，受刑者无法求救和解除拘束，这一点可能会刺激到一些同好的征服欲吧（笑）。用浴巾或是被子把女孩子包裹起来，可以起到与席卷一样的拘束效果。不会在手脚上留下被绳子绑过的痕迹，或许是方便的享受拘束play的手段哦。



磔（洋式）



地区
欧洲

年代
公元前20年~18世纪

拘束度
★★★★

处刑耶稣基督时使用的器具。因为耶稣基督的缘故，可能会觉得这是施行神圣的刑罚的器具，但是其原本是作为处刑身份低微者、叛乱者使用的。形状上不只有十字架形，还有X字形和Y字形等多种样式。

使用方法非常简单，将受刑者的手脚绑在磔台上，然后把磔台立起来就开始处刑了。磔台的种类非常繁多，最普遍的当然就是十字架，也有单根柱子的样式和T字形、X字形、Y字形等其他种类。处刑的时候不只是捆绑受刑者，还有直接把手脚钉在柱子上或者吊起来的做法。最早使用这种处刑方式的是罗马帝国，基本上所有重刑犯都是死于这种刑罚的，

可以想象当时凄惨的场面。单纯把手脚钉在磔台上，随着时间的推移受刑者就会窒息而死了（钉十字架的死因是窒息而不是流血，具体原因请参考各类百科），但还有枪刺和投石都折磨受刑者的做法。磔刑的痛苦不单单是磔台本身，还有配合使用的其他刑具。在现代SM play中，有把长枪替换成其他安全道具的玩法（笑）。



磔（和式）



地区
日本

年代
12~19世纪

拘束度
★★★★★

平安时代末期就已经在日本使用，被称为“磔刑”的刑罚。随着基督教传入日本，西洋式的磔刑也被一起带到了这片土地，并从战国时代到江户时代被广泛使用。战国时代用于处刑反叛主君的逆臣，而江户时代则对弑亲或者强闯关卡的重刑犯使用。

与西洋式的磔刑一样，把受刑者绑在磔台上行刑。日本磔刑的样式和行刑方式在江户时代初期才有了一个详细的规定。对于女性是所谓的十字架形的磔台，而对于男性是“牛”字或是大字形的磔台。处刑的时候用长枪突刺数次受刑者，最后刺入喉咙完成行刑。到这个时候磔刑却还没有结束，受刑者的尸体还要在刑场示众三

天以上。西洋与日本的磔刑最大的不同之处在于，相对于西洋式的“为处刑而示众”，日式磔刑则是“为示众处刑”。但无论是哪一种形式，但是政府或君主为镇压叛乱和犯罪和使用的残酷刑罚。因为磔台过分残酷，违反人道主义的原则，在明治时代，由江藤新平制定的法律《新津纲领》正式废止。



石抱責



地区
日本

年代
17世纪

拘束度
★★★

江户时代用于刑讯逼供的拷问手段。在对拷问严厉程度有着详细规定的江户时代，是比木棒击打对象的“答打”更严厉的拷问方式。当时的拷问是从死刑犯嘴里敲出必要的情报，所以拷问途中必须要有医师共同进行。

让受刑者跪坐（日本称“正坐”）在被称为“十露盘”的带有数条三角形凸起的木板上。然后用绳子捆绑受刑者，让其维持在一个不安定的体势，这时承受着身体重量的小腿压在三角形凸起来，会带来剧烈的疼痛。为了增加受刑者的痛苦，还会在腿上压上称为“伊豆石”的，约有50公斤重的巨大石板。仅一块石板就能造成难以忍受的痛苦了，而拷问的

时候最多可以安放5块，也就是要承受超过250公斤的石头。这样的拷问要一直持续数小时，直到受刑者失去意识，没有招供的情况下，会隔一天再继续进行可怕的拷问。如果在SM play中使用的话，一定要有专业人员陪同，先从跪坐在十露盘上的动作开始，压在腿上的重物大约5公斤就可以了。



挠痒



地区

日本

年代

江户时代

拘束度

★★★

神田周边的青楼里对娼妇使用的拷问。对于想要从青楼逃跑的娼妇，再绑住手脚之后，让一群男人用羽毛或者毛笔都道具挠痒，在娼妇求饶之前都不会停止的痛苦拷问。

对于身体就是资本的娼妇来说，不伤害她们的身体，而是令其反省的拷问。不使用特别的拘束具，拘束方法也很简单，只是绑住女性的手脚控制住身上的行动。需要注意的是，把双手绑在身后的话，就挠不到腋下的部位了。一般是把女孩子绑成“板载”的形状，身体张开，把腋下、脚底和腰等

敏感部位都暴露出来。拷问时用手指或者羽毛等刺激敏感部位，仅仅是看着就觉得辛苦的拷问啊，有时候也会导致女性失禁的放尿play哦（笑）。强迫进行剧烈的发笑，有时候也有昏迷的可能。SM play中的攻方要时刻注意对方的情况，有时候配合上语言责罚会有更好的功效哦。



触手



地区
日本

年代
江戸时代~现代

拘束度
★★

从动物的头部或者身体其他地方生长出来的器官。用于取代手，抓取眼前的物体或者将食物送入口中。代表生物有乌贼和章鱼这样的软体动物和水母、海葵这类腔肠动物。

本页介绍的触手当然不是上面所说那样（笑）。下面将要介绍的是登场与科幻与幻想故事中，拘束人类的触手。异形怪物或是巨大的食人植物使用触手拘束和攻击这些作品里登场的人物。另外，近年来R18的动画和游戏中将“触手生物”作为题材，表现女性被触手拘束侵犯的作品也十分多见。触手题材的作品增多的原因不

仅仅是“女性被异形生物袭击”这样的画面受到一些爱好者的欢迎，拘束具起到男性器的作用，也迎合了一些恋物爱好者口味。相对于欣然接受触手系工口动画的日本人来说，就如同把章鱼称为“devilfish”（拆开来就是魔鬼鱼的意思）一样，西方人据说普遍对触手感到厌恶。



惩罚游女的方式

除了挠痒之外，还有很多用于惩罚游女的拷问。造成痛苦的同时不对身体造成伤害的拷问是怎么样的呢？

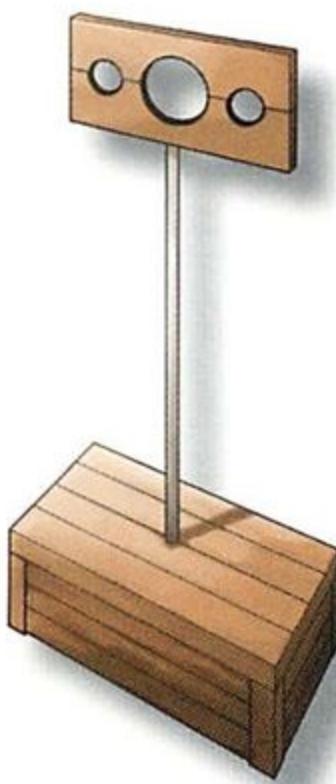
在江户时代，对于通过出卖被称为“娼家”的游女（娼妇）的身体赚钱的青楼管理者来说，没有被客人赎身的游女自己逃跑是很大的损失。所以对抓回来的游女，要让她不敢再逃跑的话，进行适当的惩罚是很有必要的。这种惩罚被称为“燻责”：首先把游女的手绑在身后，这样就不能自己用手捂住口鼻了，然后把她们关在燃烧着韭菜等刺激性气味的房间里。眼睛和口鼻受到刺激，流泪、咳嗽甚至昏迷都不会停止的“燻责”，就像是活生生的地狱一样的拷问。比起男人来说，女性显然更适合作为这种

刑罚的执行者。面对美丽的女性，男人们往往会手下留情，而同为女性的执行者恐怕会化身施虐狂吧（笑）。而且即使是被赎身的游女，也不是自由身的。她们真正获得自由的日子，只有等到明治政府在1872年发布《艺娼妓解放令》的时候了。



第5章
示众时使用
的拘束具

示众台（颈手枷）



地区
欧洲、美国

年代
16世纪~现代

拘束度
★★★

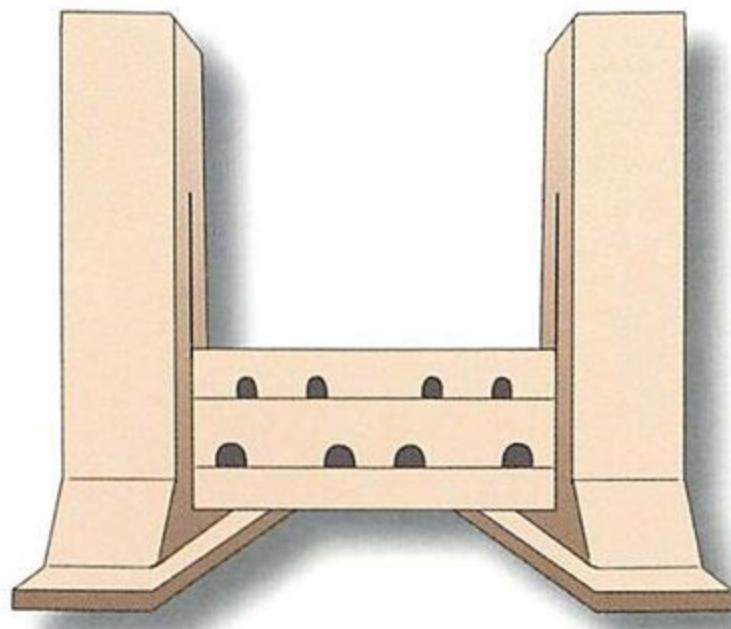
从古代以来就在世界上被广泛使用，用木质的手枷和颈铐拘束受刑者，施行示众的器具。欧美的古典油画中经常出现，在幻想作品中也经常被描写到。现代则是作为SM play中的一种道具使用。

高出地面约一米的铁棍上安装有开着三个孔，能把双手和脖子套进去的木板，用于将受刑者示众的拘束具。被装上这种拘束具的话，不只是上半身完全不能动弹，视线也受到限制，意外的会带来恐怖感的器具。根据受刑者的身高可以调节架子的高度，例如强迫受刑者保持稍微弯腰的姿势，示众

的数日间都不允许其坐下来。示众的时候，将受刑者拘束在民众能触摸到的地方，同时也会施加其他私刑。外表是有点滑稽的示众架，其实可以说是残酷的刑具。在现代，作为SM play中一种场景道具来使用。与其他拘束具并用以获得更强的束缚感，推荐已经习惯SM游戏的同好们使用。



示众台（足枷）



地区

欧洲

年代

16~18世纪

拘束度

★★

为同时拘束数名受刑者而制造，示众用的拘束器具，也被称为“足枷台”。在法国足枷台认为是不名誉的刑罚，殖民时期的美国波士顿有发生法国绅士被示众架不当拘束的事件，引起了在住法国人的暴动。

长约1.5个成年人身高的木板上开有数个能把手脚套进去的孔洞，能够同时固定复数受刑者的拘束具。效率且实用性非常高，上下各有两个孔洞，把四肢的哪些部位，拘束在哪些位置，带来的拘束力是不同的。与其他拘束具相比，受刑者坐着的姿势带来的痛苦较少

当然，长时间受刑再配合上私刑的使用的话，也会造成受刑者死亡的，这种器具拘束力很强的同时给受刑者造成的痛苦较少，可以说是纯粹为了示众而设计的拘束具。现代已经没有施行这种刑罚的国家了，现存的示众架成为了欧洲一些美术馆和教会中的展览品。



槛



地区
欧洲

年代
中世纪~现代

拘束度
★★★

用四周的铁栏杆将犯人关在内部的器具。从只能勉强装进一个人，到可以容纳大量犯人的大小有着各式各样的尺寸。能够移动的类型是后面介绍的“棺笼”之原型。这种拘束具也关押过王族等地位甚高的人物，即使是现代也在世界各地的一些国家被使用着。

用 铁质或者木质的栏杆将犯人关起来，施行监禁的器具。关着犯人的槛一般被放置在人流密集的场所。没有被绑起来却被强行示众的犯人往往因为尴尬而更加羞愧。也有把山猫和犯人一起关在笼子里，让民众取笑拼命从山猫爪下逃跑的犯人的做法。另外，这种器具也经常用于关押身份高贵的人物，被关在笼子里对于这些平

时高高在上的人来说是非常羞耻的行为。示众用的槛，可以说是用来践踏尊严的刑罚。现代社会中也用各式各样的槛，宠物中心里也可以买到饲养宠物用的笼子，但是随意把人关进笼子里的话会是非法监禁的犯罪哦，得到同伴的同意的话，把女孩子关进笼子里，可能模拟监禁的气氛，也是一种有趣的玩法呢（笑）。



棺笼



地区
欧洲

年代
16~19世纪

拘束度
★★★★

从原先欧洲的把人吊在天花板上示众的“吊笼”演变而来，笼子的形状是人的样子，拘束力非常强的器具。随着时代的演变拘束力越来越强，就像是把全身打上石膏一样，身体一点都无法动弹的拘束具。

通常的吊笼一般是长方体形的，而棺笼则是以人的外形制作的。与具有笼中的有限自由的吊笼相比，棺笼中的受刑者，身体完全无法动弹。虽说都是人形，不同种类的棺笼在形状上也有一定差异，有把两腿伸进去的铁套，也有用于拘束手腕的皮带。最初是作为将犯人关押示众，绝食任其饿死的刑具，而后随着时代的变迁，

棺笼的使用方法也发生着变化，变成了将处刑之后受刑者的尸首挂在刑场示众的道具。作为刑罚的同时，也是当时贵族们的娱乐手段，当时这样的风气，成为了这种拘束具生长的土壤。在现代SM play中，这种器具作为高性能的拘束具设置在一些SM会所中，有兴趣的同好们可以尝试体验一下棺笼的滋味（笑）。



长舌妇的辔头



地区
欧洲

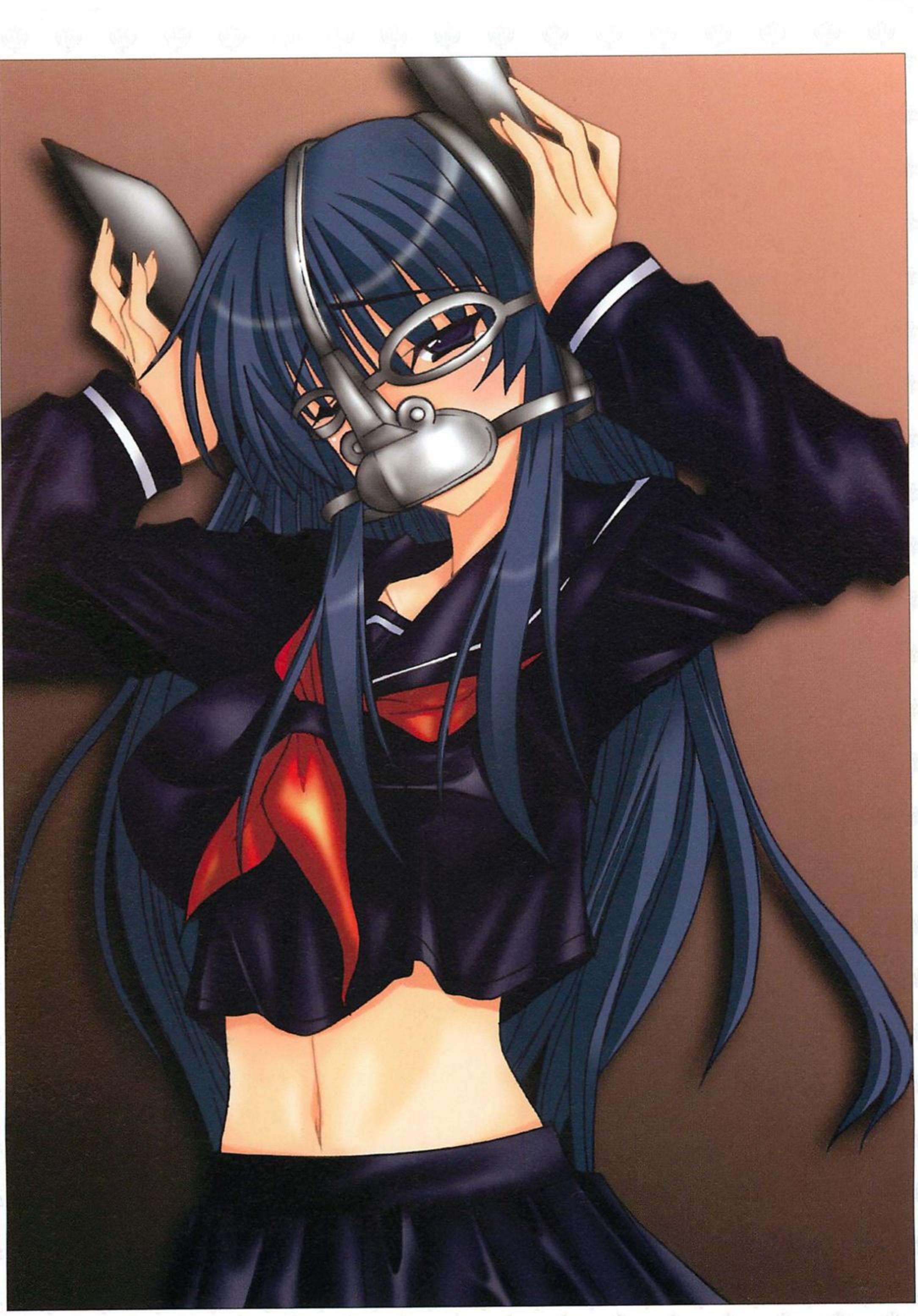
年代
16~19世纪

拘束度
★★

用于让啰嗦的女人闭嘴，嘴部装有铁块的铁质面具。造型是当时被认为是卑微动物的猪或者驴的样子，让戴着这种面具的女性感受屈辱。被戴上这种拘束具的话，即使受到暴力也叫不出声，给女性的身心都造成极大的伤害。

“嘴”的部分装有拳头大小铁块的面具。戴上面具的女性嘴里被铁块塞着，发不出有意义的声音。受到惩罚的女性被锁在城镇的广场上，由城镇的执法者看管，不管受刑者怎么哭叫或者求饶都不会得到释放。面具的形状通常是猪或者驴的样子，在当时猪和驴被认为是卑

微而又愚蠢的动物。戴着羞耻形象面具的女性被迫忍受着凄惨的处境。而且，即使戴着面具还是能被认出身份，今后也会成为镇子上的笑柄。有些面具在嘴唇的周围还装有尖刺，被戴上面具的女性不仅要忍受剧烈的疼痛，惩罚结束之后还会留下难以愈合的伤口。



笛



地区
欧洲、美国

年代
16~17世纪

拘束度
★★

用于对轻刑犯施行示众的拘束具。虽然外形很像竖笛，但其实与音乐并没有什么关系。大部分为木质，中心镶嵌有金属制的铁槽，铁槽内侧有数个手指大小的小孔。

本体是竖笛或者喇叭一样的棒状物，一端有固定脖子的铁环，中间有拘束手指的铁槽。装上这个拘束具的话，就会变成伸着脖子握着乐器的样子，受刑者要保持这个状态示众。身体被拘束的部分只有脖子和双手，下半身还是可以自由行动的，拘束手指的铁槽，根据执行者的裁量，甚至可以达到把指骨碾碎的程度。被竖笛拘

束着身体游街，相当滑稽的姿势会带来极好的示众效果。根据受刑者罪名的不同，竖笛又有“长舌妇之笛”“污名之笛”等别称。这种拘束具也不能完全说是示众用的器具，受刑者在示众时受到围观民众折磨的事件也时有发生，与其滑稽的造型相反，其实可以说是很恐怖的刑罚。



小提琴



地区
欧洲、美国

年代
16~19世纪

拘束度
★★★

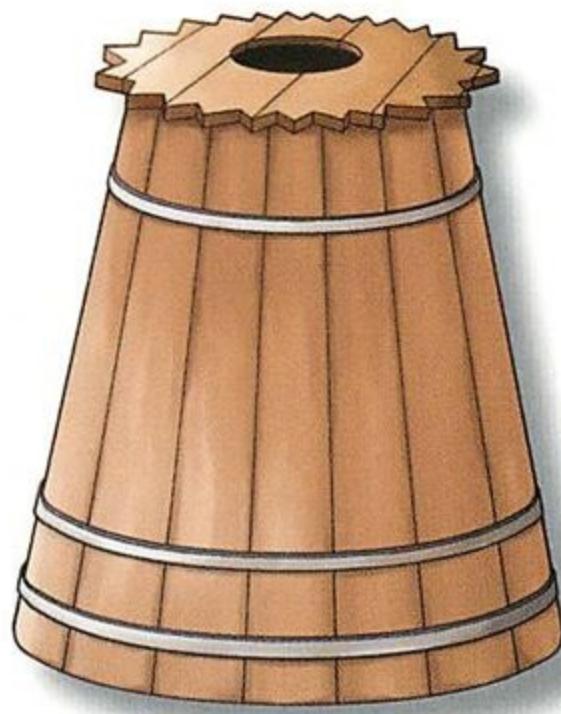
因为形状与乐器小提琴相似而得名，女性专用的示众用拘束具。木质的结构运输起来十分轻便。在美国不仅作为示众用刑具，也多用于拘束奴隶。

形状像是小提琴一样的木板上开有一大两小三个孔。拘束方法是先把脖子套进打孔里，再把双手手腕分别套进两个小孔中。这样一来，受刑者的上半身就被牢牢地固定住了。虽然据说是侮辱名誉的示众用拘束具，但是看起来好像没有什么奇怪的地方嘛…而实际上是非常羞耻的器具，下面我们详细说明：因为这是女性专用的拘束具，把女性固定成这个姿

势的拘束具，其实并不是模仿“小提琴”的形状，而是代表着男人的性器。也就是说，被拘束成这样的体势，就像是女性含着男人性器一样。以这种姿势被固定在众人面前已经不能说是羞耻了。忍受着周围污蔑的视线，自己却不能逃离这样羞耻的状况，很容易想象女性的自尊心支离破碎的感觉吧。



酒鬼披风



地区
欧洲

年代
17世纪

拘束度
★★★

使用木桶处罚给他人带来困扰的醉鬼之刑罚。将犯人放入木桶中在城镇游街示众，又是也会放入污物来羞辱受刑者。无法使用双手的缘故，犯人也有无法进食而饿死的情况，所以也被用于处罚负债者和非法赌博的罪犯。

去掉木桶的底部，上方开着一个小孔的拘束具。用这种木桶盖住犯人的身体，只留出脑袋在外面，在城镇游街示众。披在身体上的巨大木桶很引人注目，很快就会聚集一群围观群众了（笑）。而且，套着木桶的状态没法使用双手，自然也就无法自己进食和喝水，只能请求别人帮忙喂食。但是很少有人会帮助被示众的犯人进

食的，所以大多数犯人在示众过程中都要忍受着饥渴的煎熬。要更加羞辱犯人的话，也有给犯人戴上猪或者驴的面具，或是不拆掉木桶的底部，让犯人的排泄物直接落在桶里的做法。被这样放置的犯人往往都会忍不住就地排泄了…然而之后也不会得到释放，身体被污物的毒素侵入的事是经常发生的。



魔女审判

随着西方拘束具和处刑器具的发展，所谓魔女审判的不合理制度在这样的阴影里诞生了。那么魔女审判到底什么样的呢？

过着平静生活的女孩子，在某天却被突然打上“魔女”的烙印，连辩解的机会都没有就被夺走生命…在中世纪的欧洲，这样不合理的“魔女审判”却被当成政府的日常事务来执行。通常，被认为是魔女的人都难逃一死。即使是严格遵守基督教的人，也会仅仅因为欺负他人受到严酷的拷问，被迫做出“自己与恶魔签下契约”的招供，最终被处以火刑。

被称为圣女的 Jeanne d'Arc (圣女贞德) 也是魔女审判的受害者之一。在英法百年战争的奥尔良战役中，法国人获得了胜利，而拯救了法国，当时年仅

19岁的贞德却被英国人俘虏了。据说贞德在13岁时受到大天使米凯尔的启示来拯救祖国，但是在当时的天主教教廷看来，没有经过教会和直接与天神交流就是受到恶魔的蛊惑。他们认为贞德是恶魔派来的使者，并残忍地判处她火刑。



第6章

使用绳索的拘束

龟甲缚



地区

日本

年代

17世纪~现代

拘束度

★★

绳师们从江户时代的捕绳术中演变而来，具有极高艺术性的紧缚术之一。因为其完成之后，会在腹部的中央形成龟背一样的六边形绳路而得名。知名度非常高的一种紧缚术，即使是对SM和绳艺不感兴趣，知道龟甲缚的人也很多。

为人知的龟甲缚，完成这种紧缚共需要约8~10米的绳子，捆绑方式其实也有些复杂。将绳子的中部挂在后颈，身体前方的颈部、胸前、鸠尾（肋骨中间，横膈膜的上方）、腹部各打上结。然后将绳子从股间穿过，在后腰处打结，两根绳子左右分开，绕过身体穿进前方两个绳结之间，再返回身后打结系紧。如此反复将剩余绳子使用完毕就完成龟甲缚了

。非常有人气的紧缚方法，网络上也有许多模仿的教程，虽然有一定的瑕疵，但对于新手来说更容易完成。龟甲缚仅仅束缚躯干，不妨碍四肢的自由，同时给胸部和股间施加刺激。对于一些人来说，龟甲缚可能意味着双手背在身后拘束起来的姿态，但其实龟甲缚是因为完成之后正面绳结的形状而得名的，拘束度不高，推荐SM入门的新人使用。



高手后手缚



地区
日本

年代
16世纪~现代

拘束度
★★

从江户时代的捕绳术演变而来的紧缚术之一，用于拘束双手的捆绑法。上臂、肩膀和手腕都被紧紧固定住，手肘和手指有一定活动空间是其特征。现代社会的 SM play 中也被经常使用。

将背在身后的双手以不压迫关节的方式捆绑，其余的绳子从肩膀上绕过胸前固定的紧缚术。高手后手缚这种紧缚方式，在捆绑手腕之前，绳索缠绕身体，结构是很稳定的，所以能达到拘束手腕而不造成疼痛的目的。在当时的日本，手铐还没有在全国普及，使用绳索的捕绳术因为材料廉价的优点被广泛使用。虽然高手后手缚捆绑起来有一定的难度，但是

去专门的会所或者阅读教程的话，新手也能很快掌握要领的。而且绳子只捆绑上半身，可以和龟甲缚等一起使用。不仅是手腕，胸部和肩膀等身体其他部位也分散了体重的缘故，将绳子连接在天花板上，把对象吊起来的玩法也是有可能的。但是这种像是杂技一样的 play，不仅需要很长的绳子，对绳师水平的要求也是很高的。



走绳



地区
日本

年代
现代

拘束度
★★

穿过女性股间，在性器部位打结的股绳之变种。横着的绳索位于对象要稍微踮起脚才能通过的高度，因为像走钢丝一样的玩法而得名。可以同时对多人使用。

从现代紧缚法中的股绳演变而来，刺激性更强的走绳。因为使用时的形状也被称为“结绳桥”或“黄莺之桥”。在幻想作品中多为残酷的惩罚，但其实使用方法意外的简单：把打着许多结的绳子拉伸固定在女孩子腰部的高度，然后让她跨上去就完成走绳了。这样一来，股间传来的刺激能让被拘

束者感到强烈的羞耻。但是仅仅是走绳的话对身体是几乎没有拘束的，所以大概要与其他拘束器具或紧缚术并用吧。通过改变绳子的高度，可以控制对象受到刺激的强弱。要达成更强刺激的话，先把绳子的一端设定到难以前进的高度，再把对象的手绑在背后放在走绳上吧（笑）。



海老责



地区
日本

年代
17~18世纪

拘束度
★★★★★

目的不是为了抓捕或者拘束，而是用痛苦逼迫对象招供的拷问而发明的紧缚方法。很多受刑者在招供之前就因为忍受不了极度的痛苦而死亡了。据史料记载这种拷问是由江户时代的官员，中山直守发明，用于对盗贼的逼供，后来因为太过残忍而被废除。

双手背在身后，两小腿盘坐着交叉然后把手腕和脚踝捆在一起，余下的绳子挂在后颈上，迫使身体弯曲下来。最后，从手腕和脚踝上引出的绳子拉至极限绑紧，手腕的绳子连在脚踝上，脚踝的绳子连在手腕上，这样一来海老责就完成了。看起来不像是非常痛苦的拷问，其实是只要放置数十分钟就能导致死亡，恐怖的紧缚方法。全身被强行固定在这样异

常的体位，血液循环几乎停止，身体呈血红色。长时间放置的话身体会渐渐青紫色，意识也随之丧失，这个时候如果不停止拷问的话，就会导致受刑者死亡了。即使在江户时代，这种刑罚也只用于对已经确定死罪的犯人的逼供，实际使用的例子很少。因为是使用绳子的紧缚法，在SM play中如果有施行的机会的话请一定注意尽可能缩短紧缚的时间。



逆海老



地区
日本

年代
16世纪~现代

拘束度
★★★

江户时代的绳师创造的紧缚法，因为其与海老（即日语中“大虾”的意思）的形状相反，腰部向后折的动作而得名。这种紧缚法也能把对象吊起来，因为极具视觉冲击力，在SM展示中被经常使用。

首先让对象脸朝下趴着，双手扭到背后用高手后手缚拘束上半身，余下的绳子穿过手臂向后延伸，绑住腰部和脚踝，这样一来逆海老的紧缚就完成了。身体反弓的程度可以自由调节以控制紧缚的拘束力。在一些幻想作品中还有在脖子上也挂上绳子的做法，而实际上这么做是非常危险的，真的要这么做的话，也请放松脖子部

分的绳索，以至于不会影响正常呼吸。而且，太过严厉的拘束，趴着的状态可能有窒息的危险，要特别注意对象的状态。被拘束者在身体不能动的状态下吊在高处，会感到非常的害怕吧（笑）。另外也有旋转对象，用天旋地转的感觉折磨被拘束者，被称为“骏河问”的责罚。



单足吊



地区
日本

年代
现代

拘束度
★★★

不是为了拷问或者刑罚，而是为满足性欲而发明的紧缚法之一。是现代 SM play 和绳艺游戏中以观赏受缚者为目的的捆绑方式。因为需要与其他紧缚术，而且要把人吊起来，对绳师技术的要求很高。

首先，用高手后手缚等方式拘束手臂，余下的绳子通过天花板上的滑车把对象吊起来。然后让对象踮起一条腿，用绳子捆住一条腿的大腿部分也吊在天花板上。不仅对受缚者本身产生强烈的羞耻感，也给观赏的人到来性兴奋的体验，是为了观赏而诞生的紧缚法。比起全裸，让对象穿上合适的服装往往能起到更好的效果。单

足吊的种类根据吊起高度也分为很多种，从稍微抬起膝盖到完全翘起一条腿的程度都有。但是几种方式之间并没有严格的区别，只要是吊起一条腿的紧缚法，都可以称为“单足吊”。顺带一提，施行单足吊需要相应的道具和专业的绳师，如果要体验的话请高水平的绳师一起进行。



作家コメント

みかづきあきら!



はじめまして、みかづきあきら!と申します。
普段あまり描く機会がないような企画に
参加させていただくことができまして、
とても勉強になりました。
ありがとうございましたー

【担当イラスト】カバーイラスト

WEBSITE <http://trimoon.net/>



英田舞



初めまして 英田舞と申します。
拘束具を描くのはなかなか楽しかったで
す。

【担当イラスト】P27指錠、P37拘束衣、P57審問椅子

WEBSITE <http://rinrin.saiin.net/~lagarto/>

あぶりだしざくろ



はじめまして、ざくろです。寒い日でも毎
日縄で身を引き締めていればボカボカで
すね。エコですね。素晴らしいですね。

【担当イラスト】P101綱渡り

いちこ

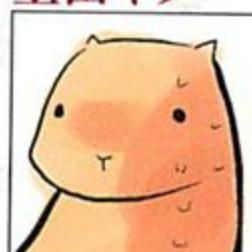


拘束とか緊縛とか大好きです! なぜか
赤い縄が好きです。なんで赤なんでしょうね。
女子の縛りから男子の縛りまで幅広く
好きです。そのうち縛られた新聞とか古
雑誌も好きになるのかもしれません。

【担当イラスト】P31手首足首用鉄輪、P47振り子、P105逆海老

WEBSITE <http://www002.upp.so-net.ne.jp/ichiko-/>

上田キク



初めまして、上田キクと申します。
お声掛けいただきありがとうございました!
鼻息荒くかかせて頂きました

【担当イラスト】P99高手後手縛り

WEBSITE <http://uedak.blog93.fc2.com/>

うさ銀太郎



今回、拘束具を描くのに用途を調べてい
て「昔の人ってぶつ飛んでるなあ」と恐怖
に震えながら、現代に生んでくれたお母さ
んに感謝するココロを傍らに、思う存分拘
束してみました☆痛くないように、優しく
……優しくう!!(爆)

【担当イラスト】P19重し付き首枷、P53鉄の処女、P69磔(和風)

WEBSITE <http://nepenthes.p1.bindsite.jp/>

うすべに桜子



このお仕事のおかげでオーストリア式梯
子の存在を知りました。引き伸ばす系と
は……! 世の中にはいろんなオモシロ
道具があるんですねー(笑)。とても勉強
になりました。参加できてよかったです☆

【担当イラスト】P51オーストリア式梯子

WEBSITE <http://usubeniya.jpn.org/>

キリュウレイア



初めまして、キリュウレイアです。いつも拘束具やボンデージなんかを好んで描いているので、今回も好き勝手に描かせていただきました。自分が楽しく描けるテーマでお呼びいただき、とても光栄です。

【担当イラスト】P33皮手錠

WEBSITE <http://5-htr.com/>

鉱油



こんにちは、石抱き責めのイラストを描かせていただきました鉱油というものです。今回、拘束少女絵巻という素晴らしい企画に名を連ねさせていただきとても嬉しく思っています。見てくださった方が少しでもお楽しみ頂けたら幸いです。

【担当イラスト】P71石抱き責め

WEBSITE <http://tunnel73.x.fc2.com/>

せきはん

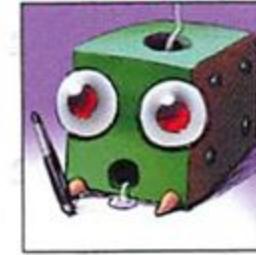


初めまして、せきはんです。こんなイラストを仕事で描けるなんて思つてもみませんでした(笑)この本でいろんな拘束具の勉強をしたいと思います。

【担当イラスト】P43ユダのゆりかご

WEBSITE <http://mayobaku.kir.jp/>

只野あきら



初めまして、只野あきらです。今回はこのような奇抜なテーマで、普段描くことのないものを描かせていただきましてとても楽しかったです。こんな拘束器具があるなんてはじめて知りました。

【担当イラスト】P39コウノトリ

WEBSITE <http://www.sagisou.sakura.ne.jp:80/~la/>

ちんじゃおろおす

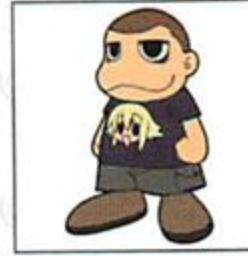


初めまして、ちんじゃおろおすです。今回はこのような拘束テーマイラストに参加することができて光栄です。普段描くことのないものを描かせていただいてとても楽しかったです。拘束。。。と聞くと、「和風」「着物」と思う自分がいます(汗)今回は、参加させていただきましてありがとうございました<m(_)_m>

【担当イラスト】P13ギャグ、P21中国の枷、P29手錠

WEBSITE <http://chinjao.cocolog-nifty.com/blog/>

KEN+



はじめましてKEN+です。こういう絵はあまり描いたことが無く縛り具合がよくわからなくなったりします。うまく表現できていれば良いのですが、ただし服はお気に入りです。

【担当イラスト】P97亀甲縛り

WEBSITE <http://kennoare.blogspot.com/>

桜口マ子



こんにちは、桜口マ子です。今回は拘束というテーマでお声をかけていただけて大変光栄に思います。今回改めて拘束モノを描く楽しみを再認識することができました。

【担当イラスト】P15飢餓のマスク、P103海老責め

WEBSITE <http://sakurasaroma.blog103.fc2.com/>

武俊彰



初めまして。武俊彰でございます。今回は初めてづくしなジャンルでした。お目汚し恐縮ではありますが、寛大な目で見て頂ければ幸いです。

【担当イラスト】P41スペインの椅子、P61水責め椅子、P87がみがみ女のくつわ

WEBSITE <http://homepage2.nifty.com/take14-maidlover/>

たぢまよしかづ



初めまして、たぢまよしかづです。ふつうなら陰惨になるようなテーマをかわいくポップにというの珍しくておもしろいですよね。喜んでいただけましたら幸いです

【担当イラスト】P73くすぐり責め



初めまして! ラクガキ等は描いたりしてましたが拘束イラストというのはもしかしたら初?かもしれません。大変なトコロもありましたが楽しませて頂きました! また機会がありましたら参加したいです!

【担当イラスト】P76コラム4遊女のこらしめ方、P107片足吊り

WEBSITE <http://tokinobutt.sakura.ne.jp/>

風妖女



企画を聞いて「描きたい!」とつい飛び付いてしまったのですが(笑)スタンダードなものからまにあっくなものまで色々有るらしいので、この本の発行が今からうきうき楽しみです!

【担当イラスト】P49ラック(水平式)、P79さらし台(ビロリー)、P93飲んだくれのマント

WEBSITE <http://nagi.holy.jp/meikyu/>

niko



はじめまして。nikoと申します。
コスチュームは好きな物でOKです。との事
でしたので、夏服+タイツにしてみました。
マニアックな素敵企画にお声をかけていた
だけ嬉しかったです。ありがとうございました。

【担当イラスト】P55リッサの鉄柵

WEBSITE <http://lazuward.blog26.fc2.com/>

はなむ



緊縛も拘束も、服や肌が食い込み全体的に高揚していく様が美しいですね!
高揚するだけでは済まないようなカットも
描かせていただきましたが、普段描かないようなイラストですので、緊張しました。

【担当イラスト】P24コラム2ギロチン誕生秘話、P65すまき、
P94コラム5魔女裁判

WEBSITE <http://kumafla.com/>

藤島製1号



このコメントを書いてる今日は世の中にはクリスマス…そんな事は全く関係なく現在イラスト作業中です(死) こんな聖なる日になんてものを描いてるんだといエス様もさぞ苦笑していることでしょう…ちょっと教会で懺悔して来ます!メリクリッ☆

【担当イラスト】P17異端者のフォーク、P23ギロチン、
P45ロバ(木馬)、P67磔(洋風)、P75触手、P85ジベット

WEBSITE <http://members.jcom.home.ne.jp/oukoku/index.htm>

水城秋良



初めまして、水城秋良と申します。
普段あまり描かないジャンルでしたので
手探り状態で描いた拙い絵ですが、貴重な経験をさせて頂けて楽しかったです。
参加の機会を頂き、ありがとうございました!

【担当イラスト】P34コラム3貞操帯の秘密、P083檻

WEBSITE <http://a-mizuki.sakura.ne.jp/>

波澤



お初にお目にかかります波澤と申します。
普段から縛ったりする絵を描くのは好きなのですが、お話をいたいた時はさすがに「なんて奇抜なテーマなんだ…!」と驚きました。が、楽しく描かせていただくことができました! 拘束は口マンです!

【担当イラスト】P10コラム1拘束具を購入しよう!、P53水車

WEBSITE <http://sakkintyudoku.blog107.fc2.com/>

ニム



「電気椅子」のイラストを担当しました、ニムと申します。マニアックな題材だったので描くのが難しかったです。椅子に縛られてますが、あくまでプレイなので、痛くないです、なでなでします。刑は執行されません。

【担当イラスト】P59電気椅子

WEBSITE <http://nimu00.blog90.fc2.com/>

妃田マリ



初めまして。武俊彰でございます。
今回は初めてづくしなジャンルでした。
お目汚し恐縮ではありますが、寛大な目で
見て頂ければ幸いです。

【担当イラスト】P91バイオリン

WEBSITE <http://aodiso.blog70.fc2.com/>

古川れもん



初めまして、古川れもんと申します。初めて拘束物を書かせて頂きました!!
大好きなメイドさんもかけてとても楽しかったです♪少しでも絵を気に入ってくれれば幸いです!

【担当イラスト】P89

WEBSITE <http://remo.itigo.jp>

Louis&Visee



初めましてLouis&Viseeです。楽しく描きました。

【担当イラスト】P81さらし台(ストック)

WEBSITE <http://louis.or.tv/bl/>



结束语

《拘束少女绘卷》到这里就结束了，感觉这样？非常荣幸能和许多拘束爱好者一起品味拘束具的历史。

无视对象的意见，强行进行拘束和监禁的话是犯罪。但是，在这一类的行为在和平时期也时有发生，我们每天也能收听到相关悲剧事件的新闻。

但是另一方面，有喜欢被拘束的少女的恋物爱好者，也有从拘束play中的与同伴的性行为发展成恋人的例子。

从喜爱拘束之人的伦理观和想法来说，我想拘束并不是什么坏事，不如说是充实生活和心灵和工具吧。被拘束少女的插图也是，我想应该能给读者与单纯的美少女插图不一样的兴奋与感受吧（笑）。

受到《拘束少女绘卷》书中内容的刺激，变成单手拿着本书（或者鼠标）的话，正是我们作为编者（和译者）希望看到的（笑）。但是可别做出实际的行动，拘束现实中的少女可是不行的哦。稍微有点背德和负罪感？但尽管如此还是爱着“拘束少女”的吧！

END





2011年2月5日 初版発行

【カバーイラスト】みかづきあきら!

【本文イラスト】英田舞／あぶりだしざくろ／いちこ／上田キク／うさ銀太郎／うすべに桜子
キリュウレイア／KEN+／鉱油／桜ロマ子／せきはん／武俊彰／只野あきら／たぢまよしかづ
ちんじゃおろおす／ときのぶっと／凧妖女／波澤／niko／ニム／はなお／妃田マリ／藤島製1号
古川れもん／水城秋良／Louis&Visee

【企画・編集】土方 敏良

【編集】株式会社パルプライド(喜多村 崇之、和田 恵美子、西村 祐一、
菅沼 佳美、瀬戸 純子、川畑 俊輔、白井 千尋)

【デザイン】tortoise lounge

【編集協力】斎藤 ゆうすけ(A-TEAM)／川上雄太／蒼之スギウラ

【発行人】原田 修

【編集人】串田 誠

【発行所】株式会社一迅社

〒160-0022 東京都新宿区新宿2-5-10 成信ビル8F
編集部 03-5312-6132
営業部 03-5312-6150

印刷・製本 大日本印刷株式会社

■本書の一部または全部を転載・複写・複製することを禁じます。

■落丁・乱丁は当社にてお取替えいたします。

■定価はカバーに表示しております。

Printed in JAPAN ISBN 978-4-7580-1211-9

Copyright © 一迅社

参考文献

有末剛の緊縛基礎理術(有末剛 三和出版株式会社)

イラスト事典 処刑・拷問大全(村野薰 株式会社同文書院)／図説拷問全書(秋山裕美 株式会社原書房)

世界史 拷問処刑博物館(桐生操 ダイヤモンド社)

Truth In Fantasy 55 拷問の歴史(高平鳴海、麻生慧、天宮華蓮、糸井賢一 株式会社新紀元社)

身体も心もボクのもの～はじめてのSMガイド～(三葉 株式会社一迅社)

